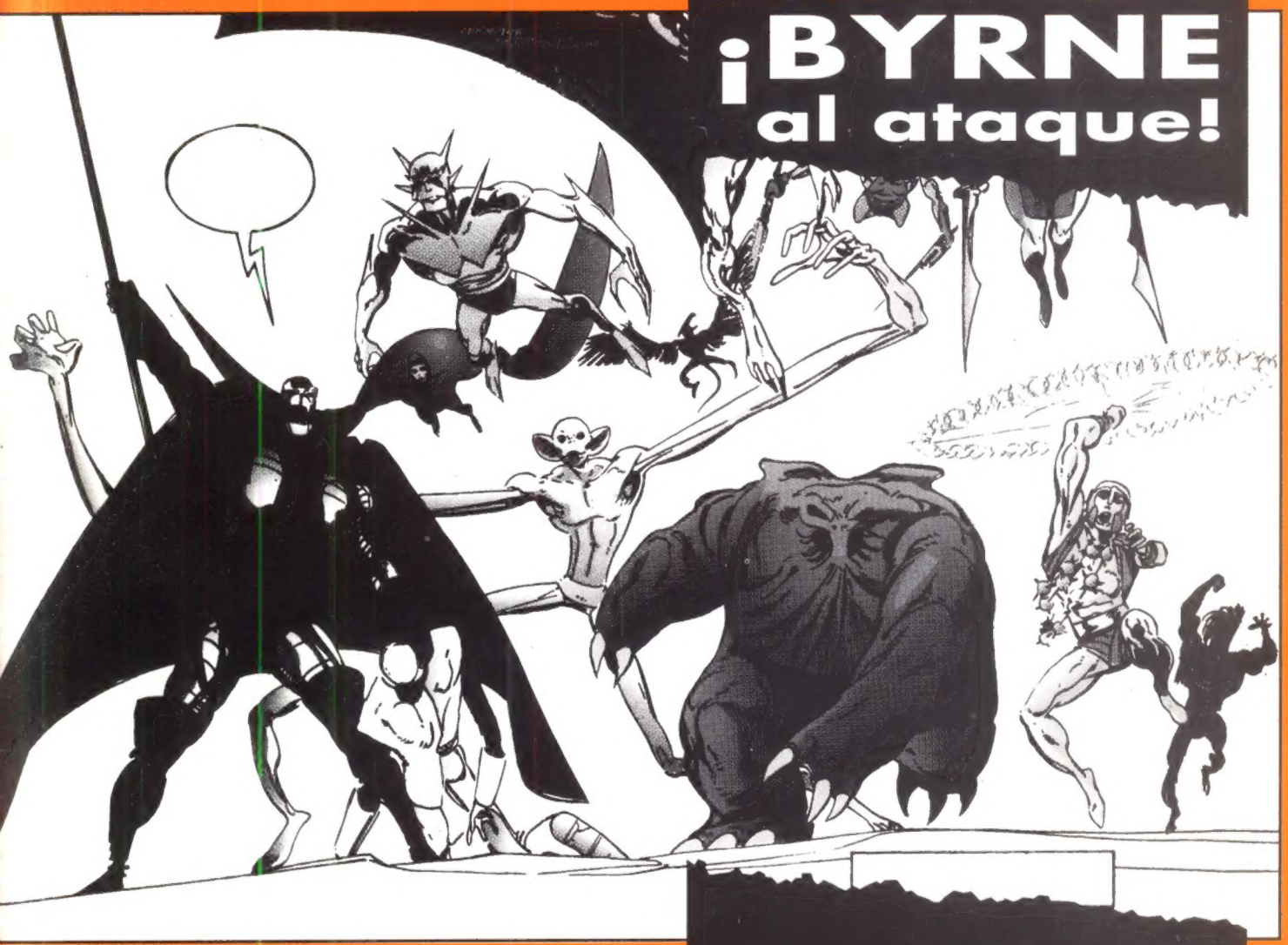
de tebeos

Nº 5

200 PTAS.

DIVULGATIVO PERIODICO SOBRE LA HISTORIETA

¡BYRNE al ataque!



© J. Byrne/Dark Horse

¡2 NUEVOS VALORES: RAULE + CHAVES!

© Raule + Chaves

DENTRO

- HABLA MAZZUCHELLI
- WRIGHTSON INEDITO
- LO ULTIMO EN MANGA
- ARTURO MORENO

EDITORIAL

Este quinto número que tienes en la mano, amigo lector, supone un cambio esencial en nuestra publicación que, si mantiene la línea informativa inicial, ahora incorpora de manera habitual una historieta completa. Y lo hacemos con mucho gusto y mayor ilusión.

Nosotros también fuimos principiantes. Eran los tiempos del paso del desierto editorial, hace veinticinco años, y el panorama, a pesar de lo mucho que lloremos por el que hoy exite, era bastante más yermo. Estaban Bruguera, el "TBO" y Valenciana; los tebeos de terror tipo "Vampus", el impacto superheróico de Vértice y un sueño llamado "Trinca", pronto convertido en espejismo. Además, como soporte nutricio de aficiones serias, estaba "Bang!" y todo lo que suponía.

¿Y los noveles? Quien empezaba a despuntar de forma prometedora en el terreno de la historieta no tenía más que la vía de los correos de los lectores, enviar muestras de sus "creaciones" a las editoriales antes citadas y poco más. Armarse de santa paciencia, hasta perseverar en el acercamiento a las redacciones y estudios que nutrían a las editoriales, algo mucho más fácil para los radicados en Barcelona o Valencia, claro.

Todavía no se había producido el gran florecimiento fanzinero de la segunda mitad de los 70, que llegó hasta cubrir fecundamente los 80 y aún se mantiene con cierta constancia. En sus páginas han surgido, y se han curtido, bastantes valores sólidos: desde los primitivos Thá y Vaquer hasta Miguelanxo Prado, Das Pastoras, Garcés... Luego, los concursos de Toutain y de los ayuntamientos han ido contribuyendo a la promoción de nuevos valores... Pero el actual panorama, estancado en este terreno, hace que los que despuntan necesiten toda la ayuda y más hasta abrirse un lugar en el actual desolado momento editorial.

Por eso, lo repetimos y recordamos: aquí siempre habrá algunas páginas -las que nos permite nuestra modestia autoeditorial- para dar luz y difusión digna a los mejores trabajos que recibamos de cualquier joven -o no tanto- dibujante español que tenga algo que decir. Sólo le pedimos calidad, creatividad, brevedad -historias de no más de 3 ó 4 planchas- y talento. Es bueno recordar este propósito que nos hacíamos desde el primer número, ahora que lo podemos llevar a cabo, cuando vamos a celebrar un nuevo Salón del Cómic. df

Hacemos DE TEBEOS: Diego Cara, Antonio J. Morata e Ismael Blanco. Colaboran en este número: Luis Conde Martín, Alfons Moliné, Francisco Tadeo Juan, Justo J. Villanueva, Yexus, Francisco Soler, Raúle + Chaves, Francisco Nájera, C & B Asociados, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Nicolás Suárez de Urbina Chapman y Elmo Yenique. Diseño y maquetación: Antonio J. Morata.

Esta publicación, editada sin ánimo de lucro, está abierta a todas las colaboraciones que se le remitan, tanto críticas, noticias, opiniones, estudios, historietas inéditas, ilustraciones, etc. Tan sólo pedimos calidad, originalidad y la mayor concisión. Remitir a: Diego Cara, Apdo. de Correos 338, 04080 Almería.

DE TEBEOS es de tirada muy restringida; la forma más segura de recibirla, número a número, es suscribirse. Agotados los ejemplares de cada número, no habrá reedición alguna. Se agradecerá y se mantendrá correspondencia con todos los que nos escriban enviándonos colaboraciones, sugerencias, ideas...

Dado nuestro carácter abierto, el copyright es libre, siempre que se cite la fuente. Los editores no se hacen responsables de las opiniones de los articulistas.

Editado en: Gráficas Gutenberg (Almería). D.L.: AL-129-1993 - (Nº 5, Mayo de 1994)

TODO EN COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF Y FANTASIA, ILUSTRACION, INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC...

Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería
Tlf. (950) 25 81 20

ENTREVISTA

JOHN BYRNE
los audaces retos de un 'todoterreno'

Byrne ha mostrado sobradamente sus notables dotes como dibujante y guionista en prácticamente todos los principales personajes de Marvel y DC, incluyendo LOS 4 FANTASTICOS, CAPITAN AMERICA, LA MASA, NAMOR, SUPERMAN, LINTERNA VERDE, HULKA y, sobre todo, LA PATRULLA X. Donde sea y en lo que sea que Byrne haya empleado su considerable talento, los aficionados tienen la seguridad de que su fidelidad será recompensada con uno de los mejores comics que se estén produciendo.

Los más recientes proyectos de Byrne, NEXT MEN y la serie llamada DANGER UNLIMITED, para Dark Horse, no serán una excepción. Conjuntamente con Frank Miller, está introduciendo una nueva marca en los tebeos, Legend Comics, y una vez más, cambiando lo que antes eran estas cosas.

James Eisele, de "Advance Comics", charló con este peso pesado de la historieta actual.

James Eisele- Hablemos sobre sus NEXT MEN, que ahora salen bajo el sello Legend.

John Byrne- Sí, así es. Han comenzado en el número 19, que es donde pasan a formato de miniserie. Lleva el número uno en portada, pero continúa con la numeración normal en el interior, para que los amantes de lo completo no se sientan obligados a comprar un primer número.

JE- Entonces, ¿se trata propiamente de un número uno?

JB- Diríamos "el primero de". Son bloques de cuatro partes, así que llevan el título genérico de NEXT MEN y después una caja con el nombre de la historia -en este caso "Faith" ("Fé")- y la indicación "Parte (tal) de 4". Eso es lo que aparece en las cubiertas.

JE- ¿Cuál es el ideal, el credo de Legend?

JB- ¡La calidad! ¡La calidad es nuestro credo! Siempre me acuerdo de la vieja frase que Dell solía poner en el interior de las portadas en vez del Código de Comics: "Dell promete a los padres: No hay nada malo en este libro". Y, en Legend, prometemos a nuestros lectores que no habrá porquería en estos libros (risas).

JE- ¿Se formó entonces para que creadores como vd. pudieran tener completo dominio sobre sus ideas?

JB- Básicamente, sí. Estuvimos mirando lo que se hacía mejor en cada lugar y lo juntamos todo en uno. Intentamos ser esencialmente un sello "flotante": cada vez que cualquiera de nosotros pase material a una compañía, deberá llevar el icono Legend con él. Pero no exactamente por ser un producto Dark Horse; es más bien una manera de identificarnos, algo así como una especie de "¡Los Siete Magníficos!".

JE- ¿Qué nos puede contar de lo que ocurrirá en los NEXT MEN?

© J. Byrne/Dark Horse

JB- ¿Qué les puedo contar? Veamos. Jack abraza la religión. Decide que eso de matar gente es una mala cosa, así que abandona y se pone a gemir un poco por ahí. Mientras tanto, aparecen líneas de argumentos que se desarrollan en el siguiente bloque -que se llamará "Poder"-, y en las que todos los superhéroes del universo de los Comics-de-a-Dólar aparecen en el mundo real y los NEXT MEN tienen un asuntillo con ellos. Más adelante, en el tercer bloque -"Mentiras"- descubrirán básicamente ¡que nada de lo que creían real lo es! En la cuarta historia, todo vuelve a concentrarse y terminan con un viaje en el tiempo, en el que visitarán todos los grandes campos de batalla de la Historia. Eso será sobre el nº 50.

JE- ¿Tiene otros proyectos en marcha?

JB- ¡Sí! Una de las razones por las que he convertido los NEXT MEN en miniseries es porque estoy preparando otra cosa con Legend, que también irá secuenciada igual. Se llama DANGER UNLIMITED y la mejor forma de describirla es que ¡es todo lo que los NEXT MEN no son! Será algo cósmico. El aroma cósmico que tenían los viejos tebeos de Marvel. La idea de que los NEXT MEN nunca puedan encontrarse con GALACTUS es frustrante, así que

© J. Byrne/Dark Horse

estoy creando un grupo que sí lo pueda hacer. No literalmente, pero... cosas más extrañas suceden. Básicamente, las historias de DANGER UNLIMITED aparecerán entre una de NEXT MEN y la siguiente. Me gustaría, entre ambas, poder publicar un libro al mes.

JE- ¿Se podría catalogar a DANGER UNLIMITED como una historia de equipo cósmico?

JB- Sí, pero lo que estoy haciendo es coger un grupo de superhéroes "a lo clásico" y enviarlos al pasado. Desaparecen en 1985 y uno de ellos es hibernado y despertado en el 2059. Así que tenemos dos grupos, uno en el pasado y otro en el futuro, trabajando a su manera. DANGER UNLIMITED tiene un *backup*, escrito por mí y dibujado por mi hijastro Kieron Dwyer, "La Antorcha de la Libertad", que es... bueno, no hay otra forma de definirla más que diciendo que es como mi Capitán América puesto en la II Guerra Mundial. Esa es otra cosa que no podía hacer en NEXT MEN.

JE- Suena divertido.

JB- Eso espero, especialmente por los lectores.

JE- ¿Y no hay nada más en lo que esté trabajando?

JB- Lo único otro que estoy haciendo no es un comic. Es una estatuilla de JAZZMAN que queremos comercializar en serio en octubre. Es algo que me excita porque es totalmente diferente a cualquier encargo que haya hecho antes. Después de 20 años de trabajar en los tebeos, agradeces las oportunidades de hacer algo distinto.

Adaptado de "Advance Comics" n... 59, por Elmo Yenique & Nicolás Suárez de Urbina Chapman.

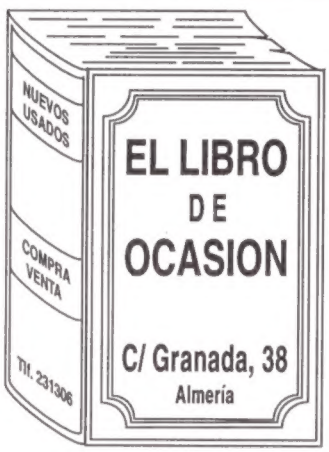
GIL

Papelería Librería

"LA TIENDA QUE CAMINA"

Libros - Material escolar y de oficina
Fotocopias - Maquetas - Figuras de plomo
para rol - Partituras para guitarra
Suministro urgente a empresas
Tebeos y cromos USA

C/. Artés de Arcos, 1 - Tlf. (950) 25 83 30
A L M E R Í A



Compramos todo tipo de novelas, comics, tebeos, libros, nuevos y usados. Precios super especiales. Le esperamos.

LIBRERÍA - PAPELERÍA

NOBEL

Libros de EGB, BUP y COU, universitarios y de Medicina y Derecho

Pza. Sta. Rita, 2 - Tlf. (950) 23 52 65
ALMERÍA

noticias USA

© T. McFarlane/Image

¿DORMIDOS EN LOS LAURELES?

Irregular política de Image, que no garantiza la cadencia mensual de sus títulos estrellas, ni el resto. Se salvan las colecciones de los EXtreme Studios (BLOODSTRIKE, BRIGADE, SUPREME o TEAM YOUNGBLOOD), el SAVAGE DRAGON de Erik Larsen o THE PITT del personal Sam Kieth. Gracias a su *crossover* con BATMAN, el SPAWN de McFarlane ha descansado en los primeros meses del año, tras su número 20. Así, hay que observar como están perdiendo gradualmente el empuje inicial ante los aficionados, frente a otras independientes más serias como la "ex-Shooter" Valiant o la ya emergente DC.

ULTIMO BISLEY

Por fin una nueva obra del radical y visceral Simon -ver entrevista en DE TEBEOS nº 1-, publicada ya por Kitchen Sink Press para conmemorar sus primeros 25 años. Se trata de un *comic-book* de 40 páginas a todo color titulado "Thump´n Cuts" en el que, con guiones de Kevin *TORTUGAS NINJA* Eastman, se presenta el PROYECTO X. En pleno paroxismo, este primer número tiene tres portada distintas, tres versiones con sendos finales divergentes, 6 *trading cards* distintas por cada bolsa-envoltorio -de una colección total de 54-, poster a color de Bisley más un mensaje de los creadores. La tirada es de "sólo" 100.000 ejemplares, de las que saldrán 2.000 copias por cada una de las combinaciones diferentes. Una edición realmente especial.

Diego CARA

EVES-BREVES-BREVE

• Cierre de una independiente menor, Innovation, el 31 de diciembre pasado, famosa por sus versiones -mediocres- de series televisivas -"Agente de CIPOL", "Perdidos en el Espacio"- o el ser poseedores del último contrato viñetero sobre DOC SAVAGE.

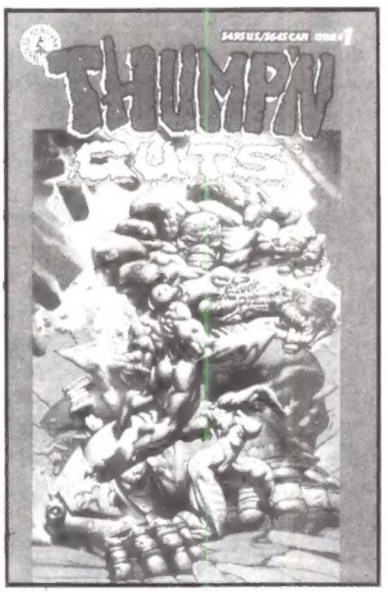
• Clamor contra la distribuidora Capital City -según "Hero Illustrated"- ante las leoninas condiciones impuestas -de 500$ por título- para penalizar los lanzamientos retirados o no servidos dentro de los siguientes 30 días al plazo anunciado, y 750$ para la readmisión de un título (resolicitación).

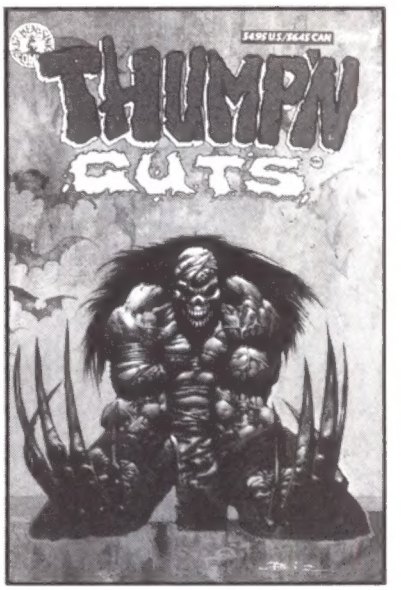
• Rumores de cambios accionariales, gestión de socios y necesidad de liquidez en Valiant, la penúltima compañía de Jim Shooter, y poseedora de éxitos tan firmes como SHADOWMAN, TUROK, BLOODSHOT o X-O MANOWAR.

• Astuta táctica de la última de Shooter, Defiant Comics al lanzar una doble versión -inglesa y española- de la más reciente creación de Chris Claremont: PRUDENCE AND CAUTION.

• Topps Comics, desaparecido ya "El Rey", aprovecha sus ideas y lanza uno de sus planeados proyectos: VICTORY, como dentro de un "Kirbyverso", junto a la aún vigente SATAN´S SIX.

• Según los más conspicuos investigadores de la obra de "El Rey", Jack Kirby dibujó en su vida -incluyendo portadas e ilustraciones- 20.318 páginas y creó sobre 430 personajes principales y secundarios.





© S. Bisley/Kitchen Sink

Llegó el 12º Salón del Cómic de Barcelona

Como por ensalmo, ha llegado la duodécima edición del Salón Internacional del Cómic de Barcelona que tendrá lugar en la Ciudad Condal del 5 al 8 de mayo, dentro de los 8.000 m² útiles de la Estación de Francia.

Compuesto por un Area Comercial de 125 stands, un Area Internacional, para editoriales extrajeras -en la que han confirmado su presencia 32 editoras de 10 paises- y la habitual Area de Exposiciones, tendrá así mismo una Sala de Actos y una Zona Didáctica. Cuentan con un presupuesto de 72 millones de pesetas, que será cubierto en un 40% por la Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona y Ministerio de Cultura, y el resto lo será por stands, sponsors, visitantes y venta de publicaciones.

Las exposiciones previstas este año serán, en primer lugar, las dedicadas a los ganadores de la pasada edición:

-Alfonso Font: *retrospectiva de su fecunda carrera, desde sus orígenes en Toray y Bruguera a principios de los 60 hasta la actualidad en que publicará próximamente en "Viñetas" de Ed. Glénat; con más de 20 álbumes aparecidos en casi todo el mundo, como galardonado con el Gran Premio del Salón 93.*

-Daniel Torres: *con "EL OCTAVO DIA", mejor obra de la pasada edición. En esta exposición se podrán contemplar 24 originales y bocetos de esta obra, así como algunas reproducciones fotográficas.*

-Calpurnio: *autor revelación de la pasada edición, verá mostrada su exposición "Proyecto X", con montaje sobre sus últimos trabajos. Por su parte, en la Sala Vinçon y con el título "CUTTLAS microfilms", se exhibirán los storyboards y los trabajos de animación de este dibujante zaragozano.*

-Jaime Hernández: *acreedor con su álbum "La mujeres perdidas" del galardón a la Mejor Obra Extranjera publicada en España, traerá páginas de sus obras inéditas en nuestro país junto a otros trabajos realizados en colaboración con su hermano Beto.*

En segundo lugar, se verán dos muestras dedicadas al país invitado, Francia: "Couleur Directe", con 180 originales de 26 autores que realizan sus historietas directamente en color -algo innovador en el vecino país-, trayendo nombres como Moebius, Loustal, Bilal o Cabanes; y "Le Paris de Tardi" con 84 originales y 3 serigrafías del autor de ADELE BLANC-SEC, recogiendo escenas de la Ciudad Luz tomadas de toda su obra. Ambas exposiciones se realizarán en colaboración con

© J. Tardi/Casterman

la Association Fraçaise d´Action Artistique y el Instituto Francés de Barcelona.

Otros eventos a celebrar serán: una muestra de "Dibujos" del genial humorista y caricaturista -director de "El Jueves"- Jorge Ginés "GIN"; una retrospectiva-homenaje al fallecido creador de esa misma publicación, el padre de MAKINAVAJA, Ramón Tossas "IVA"; habrá un montaje del creador de COBI, Mariscal... Encuentro de Salones Europeos del Cómic, homenajes a los desaparecidos Arturo Moreno y Alberto Breccia. Mesas redondas, entre ellas una dedicada al futuro del tebeo , desde la óptica francesa de su "Bande Dessinée". Y se publicará el habitual "Tebeo del Salón".

Como invitados, ya han cofirmado su presencia, amén de los ganadores del pasado año, los franceses Baudoin, Enki Bilal, Edika, Jacques Loustal, Jacques Tardi, Alex Varenne y Vince; los belgas Debecker, Hermann, Janry, Tome e Yslaire y los estadounidenses Sergio Aragonés, Jaime Hernández -ambos de ascendencia hispana- y Gilbert Shelton.

Se ha confirmado ya la asistencia de algunos de los más importantes editores japoneses, como Kodansha o Shueisha, que contribuirán a mantener en alza el espectacular "momento manga" que vivimos en el mercado editorial tebeístico español.

Diego CARA

MANGA BROAD
PAKO NAJEDA . LTD. LINADES. SPAIN .
¡SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA!
ES UN DECIR
¡ESTOS SUPERHEROES SON DEMASIADOS, CAPI!
¡OH, NO, Y AHORA LES LLEGAN REFUERZOS NIPONES!
¿ACASO NO SOMOS DEFENSORES DE CAUSAS PERDIDAS? PUES...
¡ADELANTE!
¿PODRÁ EL CAPITÁN TRUENO HACER FRENTE A HORDAS TAN NUMEROSAS Y BIEN PERTRECHADAS...? ATENCIÓN AL PROXIMO Nº, LA QUINTA COLUMNA.
© F. Nájera

MAZZUCCHELLI

"Mi estilo ya está lejos de los superhéroes"

Está claro que David Mazzuchelli ya no quiere tener nada que ver con seres superheróicos. "Cuando dibujas superhéores durante más de tres años, el cerebro comienza a reblandecerse", afirma. Por eso, se dedica ahora en cuerpo y alma a su nueva revista, "Rubber Blanket", para desconcierto y desolación de su público habitual.

Hoy, sus personajes "son gente corriente, nada heróicos. Normalmente les ocurren cosas que no se esperan y se les viene el mundo encima. En todo caso, pueden sacar el heroísmo de dentro. E incluso el furor".

CON FRANK MILLER

Ni siquiera tiene intención de volver a trabajar para las *majors* porque considera su estilo actual demasiado diferente. De Marvel opina que "su objetivo no es hacer comics, es hacer dinero. Y lo consigue haciendo comics".

Rememora, no obstante, con agrado su relación con Frank Miller: "En aquella época estábamos los dos en la misma onda, fue magnífico trabajar con él. Discutíamos juntos el argumento, después él escribía el guión y yo realizaba los dibujos". De su estilo de trabajo, destaca que "cuando colabora con alguien concede mucho valor a sus puntos fuertes, artísticamente hablando, y trata de elaborar el guión apoyándose en ellos. Frank pensó que uno de los míos era crear una fuerte sensación de humanidad".

Afirma que las recurrentes referencias religiosas en el devenir de DAREDEVIL proceden de su educación, y la de Miller, en un entorno católico. "Matt Murdock también lo era, y ambos reconocimos el poder de la imaginería religiosa, por lo que nos pareció interesante articular la historia y las imágenes en torno a ello. Y tuvimos bastantes problemas".

Admite que, para la realización de BATMAN AÑO UNO, examinó toda la producción correspondiente al primer año real del personaje. Y su tan aplaudida síntesis gráfica parte de una decisión propia, basada en imaginar el aspecto de la página una vez impresa. "Pensé que el resultado sería tanto más efectivo cuanto más sencillo fuera el dibujo", razona, además de opinar que "los dibujos son en cierto modo una caligrafía, y esa simplicidad hace que la historia se explique con mayor fluidez". Confirma además, por cierto, su gusto por la línea clara, a la que considera como parte de sus influencias.

"RUBBER BLANKET"

El punto de inflexión y preludio de su actual producción fue la historia corta "Phobia", publicada en "Snake Eyes" (una antología *underground* de los 80, publicada por Fantagraphics) y que en España apareció en el número 147 de "El Víbora". "Fue Art Spiegelman -padre de MAUS y creador de RAW- quien se la pasó al editor de esta revista y me lo dijo después de publicarse. Creo que no fue muy popular entre los lectores habituales de la publicación"...rie.

"Rubber Blanket" está editada por el propio Mazzucchelli junto a su esposa, la colorista y pintora Richmond Lewis. ‡Se han publicado tres números hasta la fecha, uno por año. La

© D. Mazzucchelli.

experiencia funciona lo suficiente como para asegurar su existencia, y el resto del tiempo lo dedico a la ilustración, aunque llegué a trabajar incluso de músico".

Con un formato magazine, abundantes páginas, buen papel e impresión en bitono. "El público está acostumbrado al color", apunta al respecto, "y yo prefería el blanco y negro, así que esto viene a ser algo intermedio, de transición. Además, controlo yo el proceso y obtengo interesantes posibilidades gráficas". Su variado estilo visual se adecúa a las necesidades temáticas y sus guiones "son historias básicas, ideas grandes pero a la vez cotidianas y sencillas. No dan respuestas, pero plantean interesantes preguntas".

Entre los últimos proyectos, David considera la posibilidad de introducirse en el mastodóntico y particular mercado japonés.

Yexus

MAZZUCCHELLI ESENCIAL

- *DAREDEVIL*: "Born Again". Guión Frank Miller. Marvel, 1986. # 227-233 USA. Colección Obras Maestras, Forum, 1991, previamente en SPIDERMAN.
- *BATMAN AÑO UNO*. Guión Frank Miller. DC, 1987. # 404-407 USA. BATMAN, 2ª época, # 1-3, Zinco.
- *"Claroscuro"*. Marvel, 1988. "Marvel Fanfare" # 40 USA. LA PATRULLA X "Especial Verano 89", Forum.
- *DAREDEVIL*. Marvel, 1984-86. # 206, 208-217, 220-223, 225-226 USA. DAREDEVIL, Forum (1ª ép.) 32-39, y en SPIDERMAN y SECRET WARS II # 22.
- *X FACTOR*. Marvel, 1987. # 16 USA. FACTOR X "Especial Primavera 89", Forum.
- *"Phobia"*. Fantagraphics, 1991 y "El Víbora" # 147.
- *"Rubber Blanket"*. Rubber Blanket Press, 1991. "Discovering America" aparecida en "El Wendigo" 61/62.
- *MASTER OF KUNG-FU*. Marvel, # 121 USA.
- *INDIANA JONES*. Marvel, # 14 USA.

Justo J. VILLANUEVA

REFLEJOS

REEDICIONES

La evolución imparable del mercado tebeístico español va marginando ciertos personajes, deja en la cuneta a una serie de géneros, tendencias, orientaciones estéticas y personajes, patra entregar sus tirajes y lanzamientos a los gustos y géneros de venta segura y amortizable. Así estamos ahora entre los superhéroes y el manga.

¿Qué hueco queda para la recuperación de líneas clásicas como un FLASH GORDON o un HOMBRE ENMASCARADO? Suprimidos ante sus bajas ventas -muy pocos tienen el "tirón" de un CAPITAN TRUENO o un JABATO-, los aficionados olvidamos a menudo que el tebeo, y su pequeña industria, está sometido inevitablemente a las leyes de la oferta y la demanda. Así, lo que no se vende para amortizar, se cancela sin más. De nada sirven paliativos ni zarandajas.

¿Resignarse ante lo invevitable de no poder leer tal o cual colección o historias desconocidas de ese creador tan personal? Ese es el espacio inevitable donde han menudeado experiencias reeditoras peculiares, clubes esforzados que han hecho auténticas proezas por rescatar lo casi inexistente -procedentes de unos tiempos en los que no se conservaba ningún original y las muestras impresas que nos han llegado son difíciles de salvar-. Pero también han aparecido algunos piratas oportunistas que, sin permiso alguno de los legítimos dueños de los derechos de reproducción, han logrado pingües beneficios con oscuras reediciones, a veces incorrectas y atropelladoras del espíritu original de la obra.

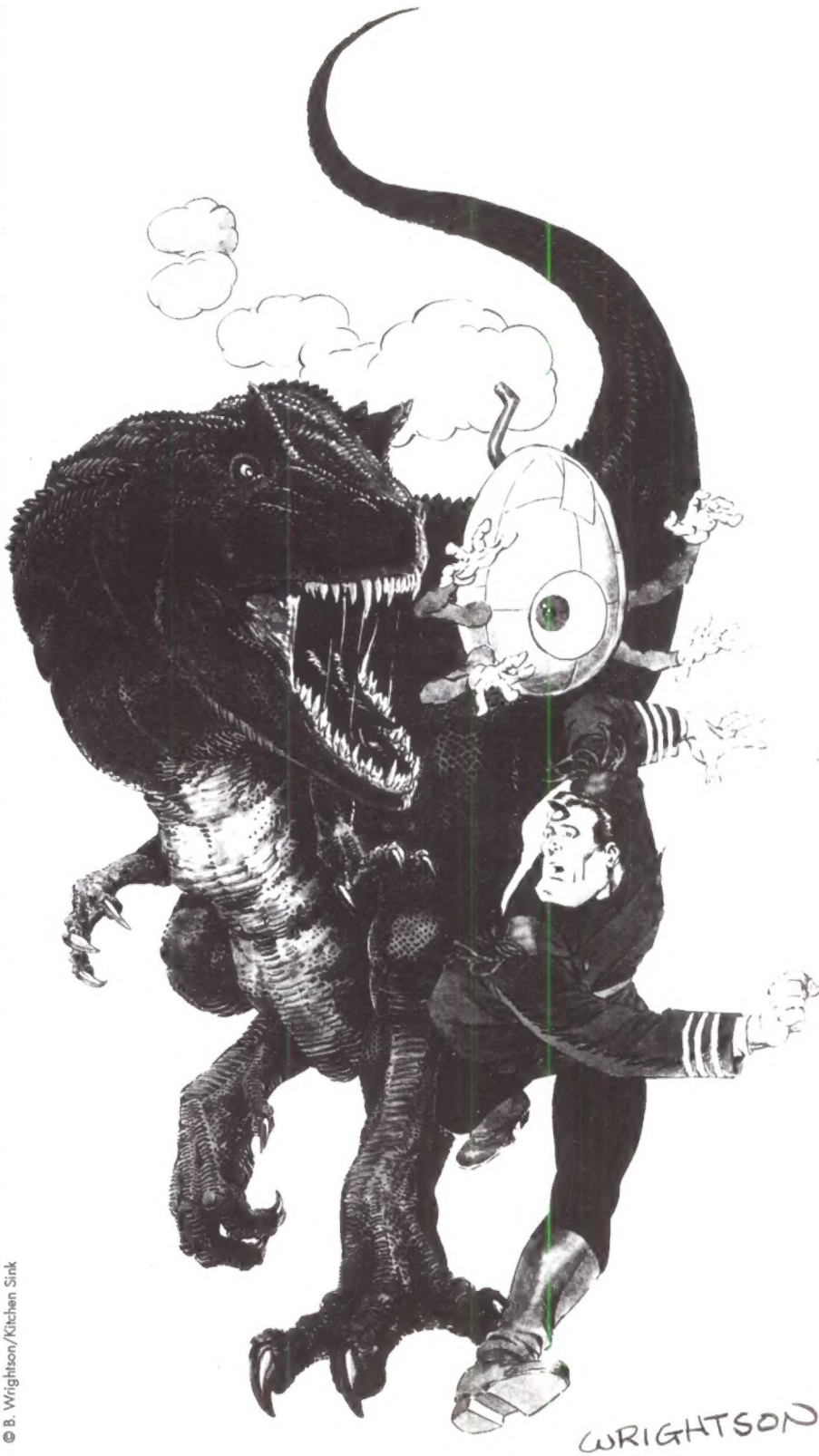
Ante las noticias de que cada vez abundan más los empeños reeditores, en tiradas limitadas -cuyo número real nunca se llega a conocer-, hemos de precisar algunos notas que hay que tener en cuenta. Nos parece bien el hecho de que se realicen estas ediciones restringidas como único medio de poner en manos de los buenos aficionados un materia inencontrable completo por otras vías; lo que ya no está tan bien es lanzar sin ton ni son, obviando la mínima consulta de rigor a los autores o herederos de tales páginas, soto oscuros y leoninos contratos periclitados en el pasado.

Dudamos que tal empeño sea, si se realiza con todo el cuidado y esmero técnico, un negocio -antes todo lo contrario-, pero es imprescindible cuidar las mínimas formas.

Ismael BLANCO

W R I G H T S O N

I N E D I T O



© B. Wrightson/Kitchen Sink

CAPITAN STERN. Portada del nº 2, perteneciente a la serie limitada de 5. Dibujos de Berni Wrigthson. Edita Kitchen Sink. 1993.

El 'comic-book', modas y modos (I)

Hace años, ¡ufa!, 20 ó 25, Juan Navarro decía que lo mío era el tebeo extranjero, del cual procuraba traer noticias y datos a las pocas publicaciones españolas especializadas. Y digo esto, no por nada, solamente por aquellos que no me conozcan y pudieran pensar que me las doy de sabihondo; además -por otra parte- quiero recordar a todos que sigo deleitándome con la historieta, con el tebeo, con el 'comic-book', pero eso sí, como siempre, cuando posee un mínimo de calidad o, si no, honestidad.

Mi intención, pues, quede claro, no es otra que separar la paja del trigo, y avisar que el embrutecimiento a que está siendo sometido el crío actualmente, no llega en absoluto a ninguna parte sana, ni mucho menos a recuperar la industria y el mercado español.

El problema es de órdago, pero como todo en nuestro país, agudizado por la falta de talento en todos los niveles sociopolíticos. Mientras Francia resiste la moda japonesa -con el marchamo de HEIDI, MARCO y lo que es igual, o peor: BOLA DE DRAGÓN- y hasta hace cara a la americana superheróica, conserva y defiende su propia concepción envidiable de un tebeo álbum, con un tratamiento serio y cuidado -realizando historietas que son verdaderas obras de arte, que luego citaré- Italia ofrece otra orientación.

En el país transalpino no abandonan el comic de producción económica, accesible a todos, y realizan, también su comic de arte, obras maestras en sus diferentes géneros: KEN PARKER, NICK RAIDER -una muy digna obra policíaca a lo "87 Precint" de Ed MacBain, o sea del llamado "procedural", o el propio TEX WILLER que alberga artistas tan geniales como nuestros Blasco, Ortiz y de la Fuente, junto a otros legendarios como Galep, Ticci o el recientemente desaparecido Giolitti; una serie de artistas geniales de los que aquí, en nuestro "culto país" nunca se ocuparon, salvo en "Comicguía".

GIOLITTI, EL OLVIDADO

Fallecido inesperadamente el 15 de abril del pasado año, Alberto Giolitti se había convertido en uno de los grandes del comic-book norteamericano. Tras una estancia en suramérica en los años 40 pasa en la década siguiente a afincarse en los USA para trabajar casi en exclusiva para la poderosa editorial Dell-Western Publishing Co.

En tal editorial y para sus múltiples colecciones realizará multitud de adaptaciones de seriales televisivos tan en boga, entre los que destacará su versión de LA QUINTA DIMENSIÓN, GUNSMOKE (emitida aquí como "La Ley del Revólver") y WILL TRAVEL ("Caravana"). Pero será con dos series originales con las que conseguirá la fama completa: el western canadiense SARGENTO PRESTON y un viaje imaginario a la tierra irreal de los dinosaurios, TUROK. Para la Gold Key hizo una importante versión de la serie STAR TREK. Muchas de estas historias llegaron a España en los recordados tebeos mejicanos de Editorial Novaro.

A su regreso a Italia, en los 60, llegó a dirigir su propio estudio, con acertados trabajos para la IPC londinense. Dejando al morir como último trabajo una historia inconclusa de TEX, que creemos terminará su gran amigo G. Ticci.

EL MERCADO USA

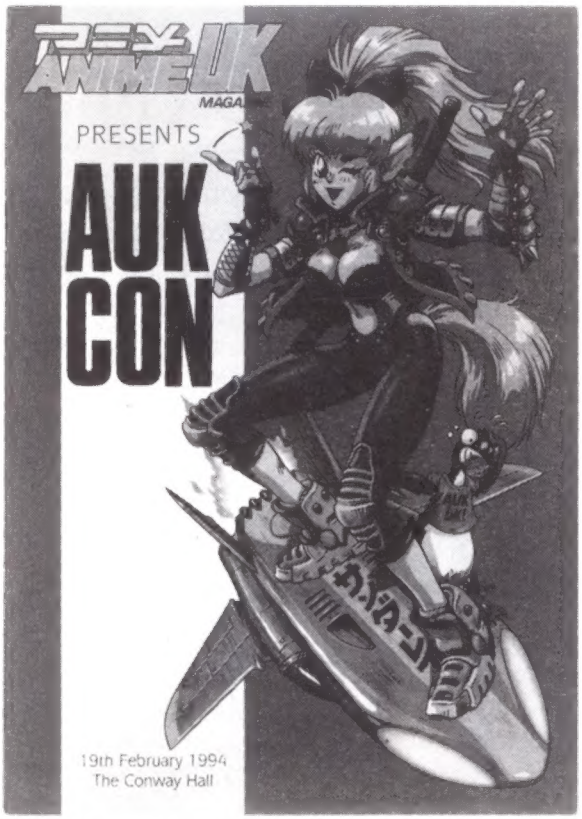
La invasión japonesa está siendo combatida en los USA con sus propias armas, o sea exageración, rapidez artística, arte inacabado, historias banales, mediocridad y acción, y más acción, como sea.

Han ido apareciendo también en los últimos tiempos obras serias, de gran valor artístico y literario. Entre ellas destacar la nueva versión realizada por Joe Kubert sobre su clásico de los 50/60, visto desde hoy, TOR -recientemente publicada por Comics Forum-. Una joya aparecida para ampararse en la moda "jurásica-dinosáurica". La obra de Doug Wilder RIO, Stan Lynde y su RICK OSHAY, junto a intentos populares y muy dignos -aunque fallidos, por desgracia- como el JOVEN INDIANA JONES de Dan Barry... Cien veces más interesantes que la "muerte y resurrección" de SUPERMAN o el irreversible aburguesamiento de SPIDERMAN.

Francisco TADEO JUAN

© A. Giolitti/Western Pub.

MANGA noticias



© S. Kyte

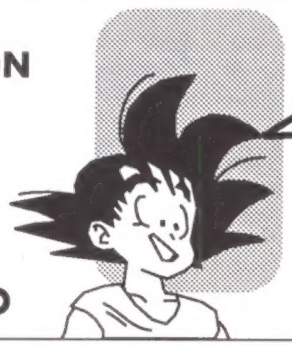
Ya está en boca de todos los animéfilos la noticia del próximo largometraje de Hayao Miyazaki -cuyo "Porco Rosso" ya fue exhibida en Barcelona el pasado diciembre y pronto debería hacerlo en otros puntos de España-. Su título es "Mononoke Hime" (La princesa monstruo) y su acción está situada en el Japón feudal. El argumento cuenta las relaciones entre la joven hija de un samurai y el gigantesco Gato de la Montaña. Se prevee que esta versión nipona de "La Bella y la Bestia" esté lista para 1995; mientras, para abrir boca a los fans de Miyazaki, ha aparecido el pasado diciembre en el Japón un volumen con ilustraciones a la acuarela que el propio autor realizó en 1980, cuando tuvo en mente por vez primera esta historia.

El mercado editorial británico de manga se halla en plena expansión, pese a hacerlo a un ritmo más lento que el español (acaso porque los lectores de allí ya tienen acceso a las ediciones USA de las diversas colecciones de manga): después del mensual "Manga Manía", publicado por Dark Horse U.K., un nuevo título ha aparecido en los kioscos del Reino Unido, "Mangacomics", el pasado abril. Editado por la especialista en manga del país Helen Mc Carthy -autora del libro "Anime: A Beginner's Guide", publicado recientemente por Titan Books y del cual se rumorea que será editado en España próximamente-. "Mangacomics" contendrá una mezcla de mangas traducidos al inglés y de material inédito de autores británicos.

Según una información aparecido el 11 de diciembre en el diario "Japan Times", un manga educativo que explica cómo combatir bandas criminales, ha hallado una gran popularidad entre los ejecutivos. El volumen, titulado "El amanecer de la esperanza", tiene 255 páginas y fue producido por la Agencia de Policía Nacional de Japón, con objeto de enseñar al público en general cómo enfrentarse a las "mafias" que pululan por el país, a través de nueve relatos que describen otras tantas argucias ilegales que los gángsteres utilizan para engañar a los ciudadanos. La aparición de tal obra tiene sus raíces en la creación de la "ley anti-bandas", que entró en vigor en marzo de 1992. Así que los protagonistas de CRYING FREEMAN, SANCTUARY y otros mangas sobre "yakuzas" lo tienen crudo...

Alfons MOLINÉ

- COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACION
- JUEGOS DE ROL
- TEBEO ANTIGUO
- GRAN STOCK
- SERV. POR CORREO



Ateneo
TU TIENDA ESPECIALIZADA
C/. Portugal, 36
Tel.: (96) 592 30 40
ALICANTE

¡MANGAS: LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO!

MANGA

ALITA ANGEL DE COMBATE: el manga postmoderno de Yukito Kishiro.

El llamado Patio de los Desperdicios constituye la génesis de la reconstrucción de ALITA, un personaje que se mueve entre el poder de la fuerza y la razón de la ternura. 'El Angel de combate' renace como el Fénix, de sus cenizas, para enfrentarse a un mundo salvaje, cruel y despiadado. Daisuke, artífice de su metamorfosis, utiliza para ello el cuerpo de un soldado espacial, un "furioso" guerrero, al que unirá el rostro y el cerebro de la joven heroína, y que le permitirá combinar energía, inteligencia y astucia.

La visión apocalíptica de Kishiro se remonta a sus años de infancia, su amor por los *cyborgs*, el recuerdo de aquellos primeros juguetes con sus mecanismos visibles y manejables. Pasión y alquimia de futuro que le acercan a los sueños tecnológicos, una razón importante -en sus propias palabras- para creer en la vida.

"La historia de ALITA tiene influencia de los mundos de 'Blade Runner' y 'Mad Max'. No es más que la mera imitación de esas historias que siempre he llevado en mi interior" -según declaraba el autor a la revista "Animérica"-. Un culto como el suyo a la imagen y el lenguaje cinematográfico que le conducen a la constante creación. Al renacimiento de las cosas, al resurgir.

El renacimiento de ALITA representa, en efecto, el constante resurgir de la imaginación humana llevada a extremos de fe en el triunfo de la verdad y del ser, el creer en uno mismo y el reencontrarse, en lucha con los propios monstruos interiores. Alma y poder decisorio, reacciones químicas e imágenes tecnológicas y de antropofagia, cerebro constructor y destructor de todo lo creado.

ALITA se revela contra los restos y las imposiciones, incluso las que provienen de su protector Daisuke: "¿Tus sueños? ¿Y yo no pinto nada?", con ese alma femenina, intensa y resuelta, que le lleva a dirigir su propio destino.

Una filosofía nietzscheriana, la que conduce a determinado actos, "no hay nada en este mundo por lo que merezca la pena arriesgar la vida. Excepto quizás lo que creamos nosotros mismos". Filosofía de la realidad que nos lleva a visualizar "la validez del cómic como eficaz instrumento educativo y transmisor de un lenguaje", como apunta Alfons Moliné.

Kishiro se convierte con ALITA en un abanderado del manga postmoderno, con mayor carga filosófica que el sobrevalorado AKIRA, bebiendo directamente de las influencias del mejor comic de superhéroes norteamericano "especialmente del BATMAN de Miller, sobre todo por los pequeños detalles y matices dotados al Joker", confiesa en la entrevista citada.

ALITA, Angel, 'GALLY' en su versión original japonesa, se enfrenta con entusiamo y pasión a la adversidad en la ciudad de Tiphares, un mundo en el que conviven el hombre y la máquina; para que la ley resplandezca, porque somos -como bien dijo Leopardi- "abyecta parte de las cosas".

Ya estamos deseando que se publique entre nosotros su segunda y tercera entregas.

Pilar QUIROSA-CHEYROUZE

© Y. Kishiro/Shueisha

© A. Toriyama/Shueisha

¿SE ENREDA "BOLA DE DRAGON"?

He aquí una tensa escena, llena de violenta acción, del tomo 36 original de BOLA DE DRAGÓN. Mientras Forum inicia la publicación de las páginas del tomo 34, en el Japón acaba de salir el 38, que muy pronto tendreis en las mejores librerías especializadas. Pero, ¿se publicarán en España alguna vez las adaptaciones dibujadas de las películas largas? Muchos de nuestros más jóvenes lectores ya están hartos de que se les hurte esa cuestión en el *Correo* correspondiente de la colección Planeta De Agostini...

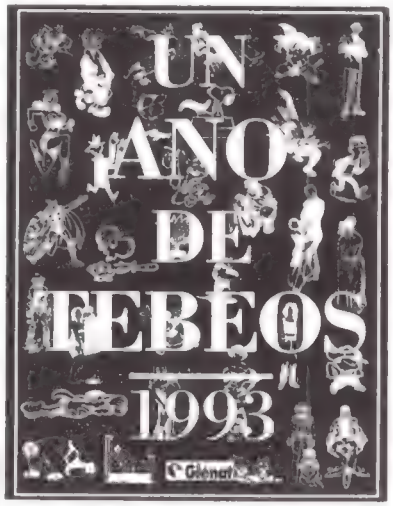
Así es si así os parece

"Un año de tebeos, 1993". Coordinado por Tino Reguera. 100 págs. B/N. Rústica. Editorial Glénat España. Barcelona, 1993.

Abarcar con ínfulas totalizadoras todo un año sobre el mercado de la viñeta en nuestro país es harto difícil; proponerse un anuario que, en opinión del Director Editorial Joan Navarro trate "sobre un mundo que no se toma a sí mismo en serio"... era algo ilusionante, una asignatura pendiente de nuestra incipiente industria editorial tebeísitica. Por tal motivo la promesa lanzada hace ahora un año, el pasado Salón, por Glenat España era un objetivo muy atractivo, algo impensable ahora en tiempos de cacareada crisis. Y aquí tenemos los resultados de la primera entrega.

El libro aparece divididos en cinco epígrafes: Análisis del mercado; Perspectivas -con entrevistas a responsables editoriales y libreros especializados-; Meridianos, con charlas con autores y editores junto a textos descriptivos; la producción en cifras sobre el cada vez más pujante y estable mercado de los álbumes, con críticas a los mejor valorados y finaliza el volumen con una reseña de un gran número de obras y álbumes destacados por las valoraciones.

Adimitiendo de antemano la gran dificultad de abordar con rigor, amenidad y sentido de la integración un trabajo así hemos de enjuiciar los resultados a la vista de lo publicado. Ante todo estamos frente a un trabajo monocolor, gracias a que se han reclutado a la mayor parte de los redactores y colaboradores de la obra entre los nombres más próximos e integrados en el engranaje editorial, lo que ha convertido su labor de análisis en un mero ejercicio de gacetillerismo, más o menos completo, pues sabido es lo difícil que es ser juez y parte. Aunque podamos rescatar alguna loable excepción.



© Glénat

Queda así un libro interesante para todo buen aficionado que se precie, hay una aceptable recopilación de álbumes y el conjunto tiene un cierto nivel medio agradable y ameno de leer, pero se notan cierta cantidad de temas trascendentales ausentes e insuficientemente abordados: la completa actualidad y las tendencias dominantes en los mercados foráneos -Francia, Italia, Inglaterra, Japón, USA, Iberoamérica y Portugal-; la relación de los tebeos con la prensa -y otros medios de comunicación- en España; el definir y estudiar los espacios de agitación gráfica -las publicaciones de humor, los dibujantes editorialistas, las tiras de prensa, los videojuegos o el rol-; la vigencia y preexistencia de los clásicos; la capacidad revitalizadora de las ediciones independientes y los fanzines como perspectivas para los noveles; la actualidad de la crítica especializada y de la vertida en medios de comunicación...

Si queremos ser estrictamente fieles a la objetividad faltan reseñas y valoraciones de las últimas entregas de series hispanas tan apreciadas como HOMBRE de Segura y Ortiz, SUPERLÓPEZ de Jan, ANACLETO de By Vázquez o los últimos títulos de MORTADELO, la recopilación -con su actual rescate cronológico- de esa joya simpar llamada 13 RUE DEL PERCEBE... ¿Es que esto amigos "críticos" no es moderno de citar y defender? ¿Y qué decir de esa peculiar y antológica Cronología, verdadera colección de perlas, recogida y ¡firmada por FICOMIC, Organismo que celebra el Salón del Comic de Barcelona!?

Al valorar en la globalidad este primer Anuario, coordinado por Tino Reguera, hay que evocar aquella afirmación proverbial que hablaba de la verdad, afirmando que era según se mirara: una botella, medio vacia o medio llena... La cantidad es la misma. ¿Han sido sólo cuestiones de premura de tiempo las que han impedido su fácil rellenado? ¿Podrá realizarse un Anuario 1994 bajo idénticas premisas? ¿A quién puede interesar? ¿Está representada así nuestra párvula industria tebeística en sus páginas? Aún hay tiempo de quitar de enmedio a los incapacitados.

Diego CARA

TELIO
LIBRERIA
arte - cine - comics
fotografía - publicidad
Suscripciones a revistas - Envíos por correo
Gran Vía Marqués del Turia, 7
Teléfs.: 352 32 47 - 394 11 95 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA - ESPAÑA

KIOSCO MARVEL 'COMICS JUMILLA
Si te enloquecen los comics y quieres completar tus colecciones a buen precio, escríbenos.
¡ENVIAMOS CATALOGO GRATIS!
Especialidad en ediciones de CONAN. Servicio por correo. Miles de ejemplares en stock.
Precios sin competencia.
C/ Cánovas del Castillo, s/n
30520 - JUMILLA (Murcia)

ÚLTIMO VIAJE A MI CEREBRO
GUIÓN: RAÚLE
DIBUJOS: CHAVES
"JA, JA, VAYA CARA SE LES PUSO CUANDO ABRIERON LA NEVERA..."
CLAP CLAP
"...Y ENCONTRARON TODAS AQUELLAS CABECITAS METIDAS EN TARROS, JA, JA..."
OYE, PRECIOSA...: ¿PORQUÉ NO HACES...: UN DONATIVO...?
CLAK-CLAK
"EL JUICIO FUE CORTO Y EL JURADO NO TUVO PROBLEMAS MI SUERTE ESTABA ECHADA..."
¡SLAM!
POP POP POP
¿¿QUIÉN TE CREES QUE ERES, ZORRA, la Reina Isabel?
¿OTRA VEZ SOLOTOMANDO, REMY?
"...O ESO CREÍA."
DRRRRRRRRRING
"DOS TIPOS MUY BIEN TRAJEADOS VINIERON A MI CELDA Y ME OFRECIERON UN TRATO."
¿SR REIMY?
¿QUIÉN LO PREGUNTA, GUAPA?
LA REINA ISABEL LOCALIZO A GENTE QUE NO QUIERE SER LOCALIZADA, GENTE COMO TÚ.
¡¡PERO...!!
RAÚLE CHAVES

© Raule Chaves

¡Sorpresa, renacuajo! ¿Adivinas quién soy?
?!
Mi... Michelle. Hola... ¿Cómo estás?
Acabo de enterarme de que te gusto, ¿es cierto eso, estúpido?
No serás tan idiota como para pensar que yo pueda enamorarme de ti, ¿eh, estúpido?
¡NO ME LLAMES ASÍ! ¡JAMÁS VUELVAS A DECIRLO!
THUD
Es más, me aseguraré de que no lo repitas... NUNCA.
¡Estás loco, me has partido el labio! ¡ESTOY SANGRANDO, SEÑORITA ULRIIIICH!
TRAILE OTRA VEZ
¿ESE CHILLIDO TAN...? ¡DIOS!
¡¡QUÉ DEMONIOS IBAS A HACER, JACK! ESTÁS ENFERMO. ESTA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE PASA
BUAAAAA
"QUEDÉ IMPRESIONADO POR LA EXPRESIÓN DE PÁNICO DE MICHELLE, LA MISMA QUE BUSQUÉ, SIN ÉXITO, EN LOS DEMÁS CRIOS."
2

BUENAS Y MALAS NOTICIAS. EN LA CARCEL FIRMASTE UN ACUERDO CON MIS CLIENTES, LA LIBERTAD A CAMBIO DE PERMISO PARA HURGAR EN TU CEREBRO. ABANDONASTE LA CIUDAD, TSK, TSK, MAL CHICO.
TE QUIEREN VIVO, ESA ES LA BUENA NOTICIA.
BAM BAM BAM
NG
Y ESTA ES LA MALA. LOS PADRES DE LOS NIÑOS QUE ASESINASTE ME PAGAN MUCHO MAS POR LIQUIDARTE AHORA...
KRRESH
"TENÍA TODO UN CARGADOR METIDO EN EL PECHO Y ESTABA CAYENDO EDIFICIO ABAJO.
"...Y LO ÚNICO QUE ME VINO A LA CABEZA EN ESE MOMENTO FUE EL PROGRAMA DE JOHNY CARSON QUE ESTABA VIENDO ANTES DE LA VISITA DE AQUELLA BASTARDA..."
"... ERA SU ÚLTIMA EMISIÓN DESPUÉS DE 30 AÑOS EN ANTENA. SIEMPRE FUE EL MEJOR."
3

LES DIJE QUE DESCONFIARAN DE UNA ASESINA PROFESIONAL. POR FORTUNA, LA BASURA EN LA QUE CAYÓ AMORTIGUÓ EL GOLPE Y SU CABEZA NO FUE DAÑADA. AL FINAL TANTOS ESFUERZOS HAN SIDO, YA NOS
LOS MOTIVOS QUE LE INCITAN A ASESINAR PROVIENEN DE UN COMÚN Y VULGAR TRAUMA INFANTIL, NADA EXCEPCIONAL. DESCONECTARÉ SU SISTEMA VITAL. ODIO PERDER EL TIEMPO.
KEEP OUT
PUC!
"JODER, ME CAUSA IMPRESIÓN VER MI CABEZA REFLEJADA EN UNA CUBA DE CRISTAL, SOBRETODO SI NO HAY UN CUERPO QUE LA AGUANTE, JA, JA..."
"...ES CURIOSO, VUELVO A RECORDAR EL PROGRAMA DE
FIN
ROULE OHAVEY
92/93

RECUERDO

ARTURO MORENO

y su carrera en la animación

La desaparición de Arturo Moreno no sólo ha supuesto la pérdida de uno de los primeros talentos de nuestra historieta, desde cabeceras lejanas como la de sus inicios y finales:"Pulgarcito"; su paso por "El Hogar y la Moda", "Algo", "Pocholo"; su extensa contribución al "TBO" en todas sus épocas desde los años 30; su recalado en el legendario "Chicos"... Tema sobre el que escribe en el número 2 de nuestro suplemento "ETC" el incansable Luis Conde. Su muerte es asímismo la marcha definitiva de un pionero de nuestro cine de animación.

Al igual que Escobar, Puigmiquel, Figueras, Cifré, Peñarroya... el nombre de Moreno aparece ligado a la historia de ambos medios en nuestro país. En su caso particular, brillando con aún más intensidad, al poseer el mérito de haber realizado el primer largometraje de dibujos animados europeo, "Garbancito de la Mancha", en 1945.

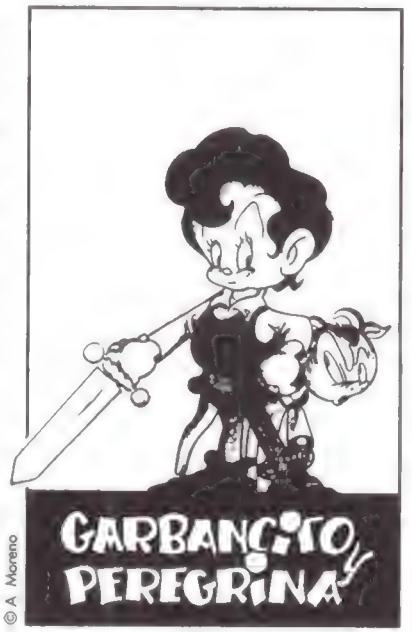
INICIOS

El camino recorrido hasta la creación de ese largometraje no había sido corto: en 1930, Moreno hizo su debut, en el campo del cine imagen por imagen, al realizar un corto publicitario para la marca de chocolates Nelia, si bien tuvo que esperar a 1942 para presenciar su primer intento serio de introducirse en el género, al crear la empresa productora Diarmo Films, en colaboración con José Mª Arola.

Fruto de dicha empresa fue el cortometraje de 15 minutos "El Capitán Tormentoso", el cual no llegó a encontrar distribuidora, pero sí sirvió para abrirle a Moreno nuevas puertas: al visionarlo el productor cinematográfico José Mª Blay le propuso al dibujante realizar un largometraje en color, con la condición de que le diese la respuesta en 24 horas. La respuesta audaz de Moreno fue afirmativa, pese a la práctica ausencia de una infraestructura para realizar animación en aquellos momentos de paupérrima posguerra. El resto es historia.

"GARBANCITO DE LA MANCHA"

Producida entre 1943 y 1945, con un presupuesto de 3 millones de pesetas, de las de entonces, "Garbancito de la Mancha" fue filmada en Dufaycolor -un sistema de procesado del color creado en Gran Bretaña-; los rollos de película habían de ser enviados a Londres al no existir entonces laboratorios de color en España, en un periodo en el que la capital británica sufríalos bombardeos nazis. También hubo que importar 400.000 hojas de acetato sobre las cuales se reproducirían los dibujos destinados a la animación, procedentes de Suiza. Como dato anecdótico, Moreno había utilizado para su "Capitán Tormentoso", a falta de acetatos, hojas de radiografías que le cedía un amigo médico: bastaba con borrar estas últimas para reciclar un nuevo uso.



© A. Moreno

"Garbancito" fue estrenada el 23 de noviembre de 1945 en Barcelona, conociendo un éxito de público y crítica considerables que sólo volverían a repetirse, con otra película española, tres décadas después: "El Mago de los Sueños" del llorado Francisco Macián. Ni siquiera productos de nuestra más reciente animación como "Peraustrínia 2004" y "Despertaferro" han llegado a conocer semejante aclamación, que también merecían.

"ALEGRES VACACIONES"

Vista hoy en vídeo, "Garbancito" mantiene su "charme", pese a la ingenuidad de su guión, y a la descolorida calidad de las copias disponibles, ¿tal vez el producir un nuevo master a partir del negativo haría que la película recuperase su lustre original?

Menos impacto causaría la secuela del film, "Alegres Vacaciones", donde Garbancito y sus compañeros de aventuras viajaban - a modo de itinerario turístico- por diversos rincones de España. Los evidentes progresos técnicos y artísticos acumulados por el equipo de animación durante el largometraje anterior quedaban aquí maleados por un argumento episódico y desigual hasta convertir al mismo en "un travelogue` interminable", en palabras de Maurice Horn en su World Encyclopedia of Cartoons (Chelsea House, N.Y., 1980; pág. 249).

Moreno partió a Venezuela al mismo acabar "Alegres Vacaciones"; en dicho país cultivaría los spots televisivos en colaboración con Angel Puigmiquel. A su regreso a España, a principios de los 60 sólo volvería a la animación en dos ocasiones: como fondista en la citada "El Mago de los Sueños", 1966, y en 1982 al colaborar en los storyboards de "El Pequeño Capitán", un piloto para una serie televisiva, producida por el barcelonés Studio Andreu, que no llegó a ver la luz.

ESPIRITU INCANSABLE

Tal escasez de actividad no se debe a su propia voluntad; Moreno había elaborado varios proyectos propios en los últimos años, incluyendo una serie televisiva que había de llamarse "La mancha de tinta", que no llegaron a cuajar por falta del mínimo apoyo financiero. Pese a ello, su nombre permanece como una referencia a la cual resulta inevitable recurrir para quienes estamos interesados en la animación.

Alfons MOLINÉ

El "FNAC", la moda cultural del momento

Desde primeros de diciembre de 1993, Madrid cuenta con un lugar impar para "eventos" culturales: El "FNAC". Es todo un edificio de diez plantas, con siete mil metros cuadrados, de los cuales cinco mil son para usos comerciales y los restantes para actividades más o menos culturales, promocionales y de demostración práctica. ¡Algo nunca visto en España!

Se trata del antiguo edificio de los Almacenes "Galerías Preciados", en la céntrica Plaza del Callao, magníficamente comunicado, y que ha tenido que ser "decubierto" por una transnacional como ubicación idónea para algo así. ¡Y eso que está a tiro de piedra de la sede oficial de Comunidad de Madrid y en pleno casco histórico del municipio!... Bueno, pues ni al Ayuntamiento, ni al Gobierno regional se le había ocurrido que "eso" podía ser, además de un buen negocio, un ámbito ideal para encuentro de gentes dedicadas a la cultura, la diversión y el entretenimiento... ¡Cachis la mar!

En menos de un mes ya habían pasado por allí más de un millón de madrileños y muchos, además, se han hecho la tarjeta que permite comprar en diferido, con facilidades y algún que otro descuentito... Gracias a su horario diario ininterrumpido de 10 de la mañan a 10 de la noche y los domingos de 12 a 8 de la tarde.

En este FNAC (Féderation National d'Achat des Cadres), algo así como una cooperativa de compras de ejecutivos franceses, que se ha extendido por el resto de Europa y ya tiene 44 sedes en Francia, 4 en Bélgica, 1 en Alemania y este en España, con previsión de otro en Barcelona para el año 95; acumula una experiencia de más de 40 años de actividad. Es la Cadena líder en Europa en el sector del ocio. ¡Sabe muy bien lo que hace!

Para su inauguración en España se ha servido de la imaginería del dibujante Daniel Torres, que les ha creado la imagen de marca y muy bien apoyado por Kano en la prensa y los "spots" televisivos. Este aire de frescura juvenil y "comiquera" atrajo a más de algunos centenares de visitantes y por si acaso, en su terraza allá sigue la réplica del "King Kong", como oteando el horizonte de los numerosos visitantes que, incautos, acabarán convertidos en asiduos y compradores impenitentes.

En el foro de la primera planta, además de exposiciones selectas, se han presentado libros, revistas, discos y videos. también material "de tebeos", como la revista quincenal de Ediciones B, "Top Comics", y los magníficos volúmenes de Alberto Breccia "Informe para ciegos" y PERRAMUS: "La isla del Guano".

¡Algún día presentaremos allí la revista "DE TEBEOS"!

Luis CONDE MARTIN

© L. Conde

- Laureano Domínguez y Felipe Hernández Cava en el momento de presentar en el Foro FNAC la dos últimas obras del reciente fallecido Alberto Breccia.

ESCOBAR EN LA MEMORIA

Despareció el pasado 31 de marzo, a los 84 años, cuando ya el declive físico había hecho mella irreversible en su inagotable vitalidad creativa. No es la figura coyuntural que han glosado las torpes necrológicas periodísticas, salvo excepciones, su figura correspondía más a la de un talento raro, todoterreno gráfico que excedió la historieta y el dibujo humorístico que simultaneó toda su vida, para instalarse en el olimpo de los creadores populares de la España del siglo XX.

Su precodidad adolescente, tras sus estudios dibujísticos erráticos, le hicieron iniciarse en publicaciones en lengua catalana durante los años 20, principalmente en las del grupo editorial El Gato Negro -precursora de Bruguera- y sus varias cabeceras para pasar al primitivo "Pulgarcito". Los años 30 verán su madurez gráfica en el "Papitu" y sobre todo en "Pocholo", junto a la inquietud bullidora e innovadora por los dibujos animados, de los que fue -junto al ahora recordado Arturo Moreno- un auténtico pionero.

Los 40 le supusieron represalias políticas por su postura durante la Guerra (In)Civil, siendo exonerado de ellas a no tener implicaciones en ningún delito, ello le llevó a simultanear la animación -en la que obtuvo cierto prestigio primero desde los Estudios Chamartín y luego consiguió galardones internacionales con "Erase una vez"- unido a la vuelta al recobrado "Pulgarcito", junto a los mágicos mosqueteros Iranzo, Conti, Peñarroya, Jorge o Cifré, forjando así lo que se ha denominado Escuela Bruguera.

CARPANTA (1945) y los ZIPI Y ZAPE (1946) suponen su magisterio estético y formal a lo largo de casi cincuenta años, un canto de sabor crítico y satírico, tamizado de dotes inigualables de comedia astracanada sobre ciertos momentos y estereotipos de la vida española de entonces, sabido es que Escobar era también además de ingenioso inventor un consumado maestro en escribir comedias costumbristas, en catalán. Sin contar su labor como creador de un pionero curso por correspondecia sobre dibujo animado, caricatura e historieta, desarrollado en 1957.

Su legión de personajes peculiares como DOÑA TULA SUEGRA, BLASA PORTERA DE SU CASA, TOBY EL PERRO, DON ÓPTIMO Y DON PESIMO... llenaron decenas de centenares de páginas en todas las revistas Bruguera de las que fuen constante, fiel y leal colaborador; junto a su paso errático por otras cabeceras ilustradas, humorísticas, deportivas o televisivas de Madrid y Barcelona. En 1971 logró cabecera propia para su ZIPI Y ZAPE, con casi un millar de ejemplares aparecidos en todas sus colecciones, se convirtió en puntal de la famosa colección OLÉ con su feliz creación del dúo infantil de la travesura y el ingenio.

Desaparece físicamente ahora, estando ya entronizado como creador sin igual, con casi 20.000 páginas publicadas en su fértil carrera de más de 65 años de extensión. Un ejemplo que no tiene parangón en la Historieta Española.

Diego CARA

NOTICIAS

Dos citas pictóricas en Madrid: en febrero óleos de Fernando Fernández, un mes más tarde acuarelas de Nazario. Abundantes críticas, televisión y ventas. El tebeo en crisis pero el talento saliendo a flote en cualquier medio. Al tiempo en Canarias, Andrés Rábago: OPS, EL ROTO y JONÁS -según gusten- exponía también en marzo.

Fugaz vida de la revista "El Chou", una versión impresa a cargo de Ediciones B del nuevo programa de Alfonso Arús para Antena 3 TV. Retomando "Al Ataque", cerró en su séptimo número ante la cancelación inminente de su reflejo televisivo. De ella nada que rescatar salvo una curiosa aportación de JAN, acreditado con su seudónimo ¡Pikágoras!, dando una peculiar versión de PHILLIP MARLOBATÓN.

Edición por Glenat de las impecables, por su colorido insuperable, páginas humorísticas mudas del argentino -afincado en Mallorca- Guillermo Mordillo. Dos primeros tomos de sólida presentación, y excelentes objetos de regalo para no demasiado aficionados: "Mordillo Golf" sobre el peculiar deporte y "Mordillo, Amore, Amore" recopilando páginas con asuntos de parejas.

Relanzamiento fugaz, cancelado tras nueve números de vida, de la revista mensual "El Barragán" en nueva época semanal, con bastante gente del recordado "Papus": JÁ, Pierino, Ramón, Vázquez -haciendo de Director y guionsta- y el añadido de Ramón Boldú, José Orcajo y el galo Lejeune.

En la Europa del proteccionismo audiovisual se hablaba de llevar a la pantalla grande a la más celebre creación del malogrado Tamburini con el personal Liberatore: RANXEROX; pero ahora la idea está silenciada dependiendo de muchas coproducciones italo-franco... capaces de aportar el presupuesto idóneo para financiar los costosos efectos especiales que le den marchamo internacional y posibilidades de llegar a todos los mercados. Mientras la versión en dibujos animados de nuestro CAPITÁN TRUENO yace por momentos en el sueño de los justos...

Glénat España, lanza una nueva publicación "Viñetas Completas", un mensual que recogerá episodios completos de 48 páginas, no apropiados para ser publicados, en un principio como álbumes. Acallarán así a quienes les acusaron de suicidas por implantar el "continuará" en "Viñetas". La saga aprovechada para inaugurar la colección LAS AGUAS DE MORTELUNE, es un eficaz guión de Patrick Cothias -padre de la aclamada 7 VIDAS DEL GAVILÁN- puesto en correctas pero poco inspiradas imágenes por Philippe Adamov. Su formato revista, a todo color, hace muy asequible su precio de 475 pesetas.

Ediciones B se armó de valor y sacó un tebeo, ¡quincenal!, "TOP Comics", con el encarte de un comic book completo por número -empezando con la versión de la exitosa película de Satallone "Demolition Man"- junto a historias de Bernet con Abulí, de este último con el notable dibujante yugoeslavo Darko, de los argentinos Carlos Nine y Juan Giménez y de otros nombres como Antosolicite. En ella vemos un gran colección de ediciones originales de obras de Manuel Gago, que inscriben y documentan su evolución gráfica.

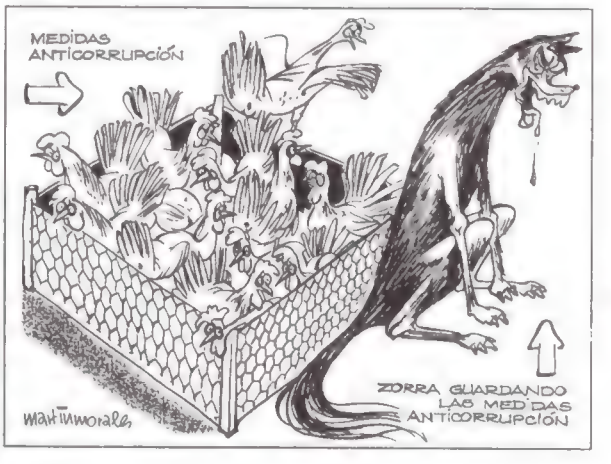
Defunición y posterior reconversión por parte de Ediciones Zinco de su colección "Leyendas de BATMAN" en su número 44; posteriormente saldrá como tomos prestige recogiendo algunas de las mejores sagas. La medida no afecta aún al resto de títulos periódicos supervivientes de la casa, como las relanzadas series de SUPERMAN y el BATMAN de los dibujos animados.

Por su parte Comics Forum de Paneta De Agostini, lanzó en marzo el primer número de su edición cronológica y completa -con periodicidad bimestral- de LA PATRULLA X, con el título "Classic X MEN" e inaugurando el Vol.2. La genial obra de Stan Lee y el llorado "Rey" Jack Kirby se aconseja leerla tras nuestros números 2 y 3: última entrevista a Kirby y Dossier PATRULLA X "30 años".

El caústico y demoledor humorista gráfico almeriense Paco Martinmorales dejó meses atrás el chiste editorial diario en "El Periódico de Catalunya" -y la agencia OTR- para pasar a hacer lo propio en el "ABC" -¿buscando Luis Mª Ansón heredero para la jubilación del genial Mingote?-. Su puesto en el cotidiano catalán, estrella del Grupo Zeta -corriendo una fase actual de reorganización de sus organigramas empresariales-, es ocupado por El Roto, que sale así del maltrecho, en fase crítica, "Diario 16".

A la hora de cierre, junto a la celebración de un Salón del Cómic en Madrid, se confirma la constitución de Margerit Euro Club, una central distribuidora -en principio- de ediciones italianas de clásicos USA como BRICK BRADFORD, RIP KIRBY, BUCK ROGERS, TIM TYLER o FLASH GORDON, que además anuncia la posibilidad de editar en castellano de series y personajes inéditas, en tiradas sin "ánimo de lucro".

Ismael BLANCO



© F. Martinmorales

RESEÑAS

"SIN CITY" • FRANK MILLER

"SIN CITY". Guión y dibujos Frank Miller. Colección "Made in USA" nº 15. 208 páginas. Blanco y negro. Rústica. Norma Editorial. Barcelona, 1993.

Sobre el último Miller siguen planeando los tópicos y clichés más imperdonables. Algunos de los más conspicuos descalifican su actual etapa creativa al atribuirle autocomplacencia, comodidad, reiteración y demás tonterías. Sencillamente son personas que no han entendido el giro otorgado por Frank a su peculiar y obsesivo universo. Tras sus fracasos cinematográficos, los guiones de los últimos *ROBOCOPS* han sido masacrados y destripados, giró su vista a reencontrarse con el universo creativo de la historieta, dando un giro a sus ideas. Y SIN CITY fue su primer resultado. Un cuadro urbano, ambiental,. junto a unos personajes tocados por la demasía y la crueldad cínica han contribuido a lograr la recuperación total de uno de los mayores genios de los 80/90. Su prolongación como series de historias, sin personaje fijo confirma la idea de otorgar protagonismo al ambiente espeso de la ciudad. ¿Y el dibujo? Sigue estando como siempre, en un autor lúcido, al servicio del estilo e íntimamente fundido con la historia. ¿Cuantos creadores logran hacer esto durante los tres últimos lustros? *D. C.*

© F. Miller/Norma

"GARFIELD y sus kilos". GARFIELD nº 28. Guión y dibujos de Jim Davis. 96 páginas. Blanco y Negro. Rústica. Ediciones Junior/ Grijalbo. Barcelona, 1993.

Nueva entrega de la modélica y popular recopilación de las tiras de prensa y páginas dominicales del genial minino tragón, feroz e impenitente rival de todo tipo de báscula y controles alimentarios. Este volumen recoge el material aparecido entre el 8 de julio y el 18 de diciembre de 1990. Gozoso y gozable.

"Maigret y su muerto". MAIGRET nº 1. Dibujos de Philippe Wurn. Adaptación de Odile Reynaud. Decorados de Frank Brichau. Coloreado Martine de Bast. 48 páginas. Cartoné. Color. Ediciones Junior. Barcelona, 1993.

Traducción hispana de la versión tebeística gala de las obras del célebre personaje de Simenon, emprendida por Claude Lefranc Editeur. La edición mantiene el espíritu de la obra original homónima haciendo del álbum un buen punto de lectura para los no iniciados. Correcto.

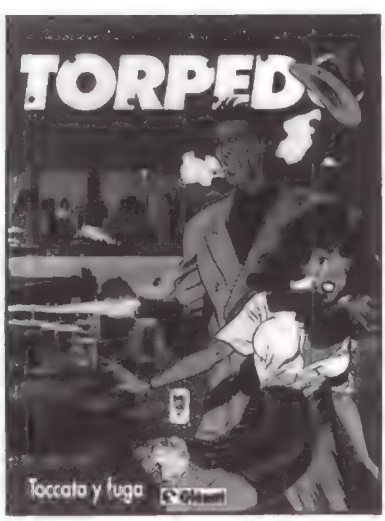
"La sangre de la luna". EL VIENTO DE LOS DIOSES Nº 1. Dibujos de Adamov. Guión de P. Cothias. 48 páginas. Cartoné. Color. Ediciones Glénat España. Col. Historia Gráfica. Barcelona, 1993.

Mientras es lanzada en los USA por Kitchen Sink como un "french manga", he aquí la versión española de la afamada serie del sólido Cothias con eficaces dibujos de Adamov. La epicidad, turbulencia y violenta trepidación de la trama la hacen muy recomendable para lectores amantes de la historieta de aventuras en estado puro. Truenófila.

"Sé que vendrás". SAMBRE Nº 2. Guión y dibujos de Yslaire, con la colaboración de Balac. Colección Biblioteca Gráfica. 48 páginas. Cartoné. Color. Ediciones Glénat España. Barcelona, 1993.

Vibrante trasunto de la historia original, prolongación hacia la serialidad de un argumento abierto en sí mismo pero de resultados previsibles. El creador acaba familiarizándose de la ambientación y empieza a tomar partido, evidente, por los personajes. Con reminiscencias del mejor Víctor Hugo de "Los Miserables" se despeja un retablo cruel, sombrío, pero de tenso lirismo y hermosa coherencia. Limando la pretenciosidad anterior bordea lo magistral. Serial y provechoso.

"Tormenta en Coronado". BERNARD PRINCE Nº 2. Dibujos de Hermann (Herman Huppen). Guión de Greg (Michel Regnier). 47 páginas. Cartoné. Color. Editorial Junior/ Grijalbo. Barcelona, 1993.



© J. Bernet/Glénat

Continúa la versión, cronológicamente desordenada, de este clásico de la historieta europea de aventuras de los 60/70. Asistimos a la consolidación del estilo acerado, tenso y envolvente de un inspirado Hermann -pre COMANCHE-, apoyado en unos sólidos y eficaces guiones del maestro Greg. Clásico reciente. Disfrute total.

"Toccata y fuga", "No es oro todo lo que seduce" y "El partido". TORPEDO Nos. 9, 10 y 11. Dibujos de Jordi Bernet. Guión de Enrique S. Abuli. 48 páginas. Cartoné. Color. Ediciones Glénat España. Barcelona, 1993.

Tras la obra de teatro y su publicación seriada en el mensual "Viñetas" he aquí, antes de su planeada salida en "comics-books, como ya viene haciendo en los USA Fantagraphics, un digno lanzamiento en tomos de la más comercial y lograda de las series españolas producidas en los 80 por nuestro "seudo-boom". Cada episodio corto de los recogidos en estos álbumes es una gozada de ingenio, agilidad, cinismo y comicidad. Así la crudeza de las habituales notas sórdidas se ve atenuada por una visión de la humanidad llena de ternura y piedad. Los preciosos "flash-backs" en la vida de los personajes dejan a los autores un terreno ilimitado para expresar su irreverente ingenio. Obra básica y etimológica.

"La Garra de Bronce". MUÑECA DE MARFIL Nº 2. Guión y dibujos de Franz. 48 páginas. Cartoné. Color. Colección Historia y Leyenda. Ediciones Glénat España. Bar-

celona, 1993.

Segunda entrega de una apasionante como cautivadora saga. Urdida con magistral soltura y agilidad rítmica, Franz construye la trayectoria de Tinok y Yu-Lien sin concesiones y pletórico de fuerza y dinamismo. Juvenil y regocijante.

"LOBEZNO: Furia interior". Colección Prestigio Nº 62. Dibujos de Bill Sienkiewicz. Guión D. G. Chichester. Color de Sherilyn Van Valkenburgh. 48 páginas. Rústica. Color. Comics Forum. Editorial Planeta De Agostini. Barcelona, 1993.

Afortunadamente nuestra previsión en el Nº1 de esta revista se ha desmentido y he aquí un alegato visceral del talento desmadrado e ilimitado de un raro visionario que excede los límites del cómic más lineal para adentrarse en el paroxismo plástico. Viéndolo desde ahí se puede disfrutar. Abstenerse la legión de abominadores del "Sienki", no profanar en balde. A pesar del empastamiento del color original... Genial.

"Hemingway: Muerte de un leopardo". Dibujos de Marc Malés. Guión de Jean Dufaux. 58 páginas. Cartoné. Color. Col. Biblioteca Gráfica. Ediciones Glénat España. Barcelona, 1993.

Primer título de la serie de relatos biográficos, de sutil y lograda esencia didáctica, realizados hace un par de años en Francia por la casa Glénat original. Un guión magistral engarza, en varios barridos temporales, algunos episodios significativos de la vida legendaria del creador de "El viejo y el mar". Logrado, de amplio espectro. Modélico.

"Aaricia". THORGAL Nº 14 en Colección Pandora nº 46. Dibujos de Rosinski. Guión de J. V. Hamme. 48 páginas. Rústica. Color. Norma Editorial. Barcelona, 1994.

Preciosa y mimadoramente Norma Editorial nos va restituyendo la cronología de esta joya completa del comic europeo de los 80/90. Recopila este volumen cuatro relatos breves sobre su conocimiento, relación y vínculo total con la que será en un futuro su compañera. Unos guiones que funden los retazos mitológicos junto a lo épico y aventurero, dejando a buen recaudo la línea fantástica de la trama. Bello y básico.

"Bajo el cielo del Oeste". LUCKY LUKE nº 52. Guión y dibujos Morris. 48 páginas. Cartoné. Color. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1993.

"LUCKY LUKE contra Pat Poker". LUCKY LUKE nº 53. idem. 46 páginas. Barcelona, 1994.

Dos nuevas entregas del popular vaquero correspondientes a su época inical de dibujo primitivo y comicidad simple. Poseedor de un ritmo frenético, el autor va perfilando algunos de los "malos oficiales" de la serie. Clásico y dinámico.

"Beach Boys". Guión y dibujos de Ralf Kõnig. Colección Novela Gráfica. 184 páginas. Cartoné. Blanco y Negro. Ediciones La Cúpula. Barcelona,

Sexta entrega de las peripecias del submundo gay en suaves y líricos retablos. Tras el galardonado CONDÓN ASESINO insite en demasía con los tics y particularidades de tal guetto sexual rozando la autocomplacencia. Sólo para los insertos en tal orientación, curioso para el resto.

"El dólar de tres cartas". COMANCHE nº 12. Dibujos de Rouge. Guión de Greg (seud. de Michel Regnier). Cartoné. Color. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1993.

Prosigue el maestro Greg -¿cuándo habrá por aquí un genio de su calado?- relanzando en impagables retablos su antañona creación westerina junto al ahora independizado Hermann. La trama narrada en este episodio plagado de coincidencias y destinos que se cruzan logra hacer legible el manierismo emulatorio de un eficaz Rouge -siempre en vena giraudiana- redondeando una historia dura sin paliativos. Modélico y épico.

"Regreso". RORK nº 5, en Col. Pandora nº 47. Guión y dibujos de Andreas. 56 páginas. Rústica. Color. Norma Editorial. Barcelona, 1994.

Séptimo tomo y final abierto de la saga mágico espiritual del silenciado creador alemán. Prodigio de narración, montaje y color. Ahora que se nos promete el rescate editorial de las dos primeras entregas de la serie, inexplicablemente eludidas por Norma -¿tenía sus derechos alguna otra editorial española?- es buen momento para saborear estas piezas a la espera de tener todo el puzzle. Magistral.

© Rouge/Grijalbo-Dargaud

"La muleta de aluminio". SHERLOCK HOLMES nº 3. Dibujos de Guy Clair. Adaptación de A. P. Duchateau sobre A. C. Doyle. 48 páginas. Cartoné. Color. Editorial Timun Mas/Ceac. Barcelona, 1993.

Trepidante y efectiva versión, con un ritmo narrativo muy logrado, de otra obra del clásico de misterio decimonónico. Juvenil y recomendable.

"Gente peligrosa". Obras de Vázquez nº 1. Guión y dibujos Manuel "By" Vázquez. 64 páginas. Rústica. Blanco y negro. Ediciones Glénat España. Barcelona, 1993.

Joan Navarro rescatando páginas creadas por el simpar inconformista en 1988/89 para los semanarios de Ediciones B. Radiografías delirantes, llenas de encanto y perlas ocurrentes. Antológico.

Diego CARA

EN COLUMNA DE 2

PALETISMO

Tras años de separación de la historieta, vuelven a aparecer páginas de Miguel Gallardo en la nueva revista "Viñetas", publicada por Glénat España.

Son páginas nuevas de un maestro del que ninguna historieta se debiera haber podido desprender. Gallardo es, quizás, ahora con perspectiva, lo mejor que nuestra historieta ha generado en los últimos 20 años. Dibujante de gran calado, me gusta más por sus textos (en el "cómic", sépase, el dibujo es la carnada, pero el anzuelo es y ha sido siempre el guión), que es donde se muestra más genial.

En mayor o menor medida embozado tras la parodia ("Tisisnojoyibu", o así), Gallardo hunde sus raíces en lo español, en sus tradiciones, en sus formas de ser, en sus glorias y en sus miserias.

En España sólo se enteran de la película los paletos geniales. Los demás estamos muy ocupados en nuestro paletismo mostrenco de atentos observadores de las "maravillas" del exterior. Lo que nos va es el aislamiento y la autarquía clase "ayer la Guerra acabó y nos quedan 40 años por delante", que es la única forma de parir cosas como "Chicos" y otras menores.

Y es que la misma portada del "Viñetas" 4 lleva el estigma de nuestro pasado, presente y futuro; junto a lo de Gallardo: "Dossier homenaje a Jack Kirby" y "Peligro Amarillo" (sobre los tebeos japoneses).

Los japoneses no sé, pero los americanos, como mucho, dejan que algún Trueba vaya para allá a completar su colección de "pins" y fotos con famosos.

Llega a su número 21 la Colección "Maestros de la Historieta". Empresa muy notable del Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo; y dedica dicha última entrega a Jesús Redondo.

Esta es una muestra de lo que puede producir el trabajo hecho con cariño. A su lado, podemos situar, sólo con fines educativos, la nueva versión que de "Totem" vuelve a editarse en Madrid: perfecto ejemplo de lo contrario para una cabecera absolutamente maltratada.

Francisco SOLER

FANZINARIO

Dentro de la múltiple oferta recibida en nuestra redacción sobre títulos de fanzines, he aquí los más destacados:

•**"EL BOLETIN"** nº 27, febrero, 94. 64 páginas. Entrevista a Vicente Segrelles, reportaje sobre una colección clásica española a punto de ser reeditada en facsimil: EL COSACO VERDE, reseña sobre la obra de Juan Boix, catálogo y amplio dossier sobre el desaparecido Alberto Breccia. Interesante, a pesar de haberse suprimido (¿?) los anuncios de intercambio -ahora sólo nos consta que aparecerán aquí, en DE TEBEOS, como gentileza a los suscriptores-. Suscripción anual: 4 números, 1.000 pesetas. Contacto: Carlos González; C/. Franciscó Aranda, 112, 3º 4º; 08018 BARCELONA.

•**"COMICGUIA"** nº 26, invierno 93/94. 52 páginas. Número monográfico dedicado al medio siglo de vida del GUERRERO DEL ANTIFAZ, con sesudos estudios, textos de análisis por Tadeo, Conde, Martínez Peñaranda y otros. Portafolio de dibujos/homenaje a la máxima creación del llorado Manuel Gago. Página curiosa de J. Sanchis y 15ª entrega del ameno y esclarecedor "Conciso Diccionario Universal del Cómic". Muy interesante, imprescindible para los fans de lo clásico. Abono anual de 2 números, 600 pesetas. Dirección: Libreria Telio; G. V. Marqués de Turia, 7; 46005 VALENCIA.

•**"¡¡AL RESCATE!!"** nº 6, invierno 93/94. 80 páginas. Continúa apareciendo esta pequeña joya, como las anteriores en formato cuarto; es prácticamente un suplemento ilustrado y ampliado de la anterior. Dedica su último número a glosar la vida y reproducir historietas de diversas épocas de los los autores valencianos E. Vañó y J. Palop. Muy interesante e idem como la anterior. Suscripción anual: 2 números, 1. 000 pesetas. Contactos: Manuel Ramón Pérez; Apartado 83; 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga).

•**"MAESTROS DE LA HISTORIETA"** nº 20, extra, 48 páginas, bicolor. El Club Vallisoletano de Amigos del tebeo sigue su procelosa y tenaz marcha dedicando su (pen)último número a estudiar la obra del creador gráfico de AVENTURAS DEL FBI o APACHE, el genial Luis Bermejo. Entrega muy ilustrada y documentada que se complemete en volumen aparte con la reedición de una de sus obras menos conocidas, realizada en 1957 para la brugueriana "Colección Historias": "Un yanqui en la Corte del Rey Arturo". Muy interesantes ambas ediciones. Desconocemos condiciones económicas de abono. Contactos: C.V. de A. del T.; C/. Levante, 5 (3ºD); 47012 VALLADOLID.

•**"EL CATALOGO VUDU"** nos. 1 y 2, 28 páginas. Soporte variado y muy ameno con el que la librería Marvel de Jumilla oferta su amplio stock en vídeos y comics de terror, afiches y otro material cinematográfico general. Muy interesante. Dirección: José Miguel Pérez; KIOSCO MARVEL COMICS JUMILLA; C/. Cánovas del Castillo, s/n. (Frente Círculo Cultural/Casino); 30520 JUMILLA (Murcia).

EUROPA:

•**"HOPI"** nº 58, 64 páginas, DIN A 4. Porsigue la veterana publicación gala de estudios e información sobre el cómic mundial, y especialmente el francés y europeo. En este número dossier sobre el guionista Corteggiani, ampia reseña de todos los álbumes aparecidos en aquel país el trimestre anterior, perfil de Laudec, historieta de W. Vance, estudio sobre Scolari, las colecciones de Bonelli en Francia... Amplia ronda de noticias, reseñas -con una especial a nuestra revista, gracias-, necrológicas, anuncios variados y muchas notas amenas. Publicación imprescindible. Suscripción anual : 8 números por 240 F. Dirección: 56 Rue Litilhac; 15000 AURILLAC, Francia.

•**"CRONACA DI TOPOLINIA"**, nº 2, enero 94; 32 páginas. El incansable aficionado italiano Salvatore Taormina dedica el último número de su revista a glosar el talento de Jacovitti con estudio por Gianni Brunoro y portada inédita del propio dibujante, la convención celebrada en Milán para presentar su libro con la Cronología de TEX, parodia de Andrea Camerini sobre el aui recién lanzado por Ed. B DYLAN DOG; estudio de una colección loca: "Volpe de Saeta", anuncios, crónicas... Suscripción anual: 4 números 30. 000 liras; afiliándose a la Asociación Cultural "Alex Raymond" por 50. 000 liras se obtiene el derecho a publicar un anuncio por número, colaborar en los proyectos y recibir el libro sobre TEX. Contactos: Taormina Salvatore; Corso Susa, 31; 10098 RIVOLI (TO), Italia.

C & B Asociados

"EL WENDIGO" cumple 20 años

Un milagro, una auténtica proeza de los "trasgus" astures que, sin duda, protegen al Tino Arbesú y sus huestes. ¡Ahí es nada, sobrevivir 20 años en el mundo enteco del tebeo español!... ¡Felicidades, tíos!

Y, para festejarlo, se han montado un Número Especial de 42 páginas, con un encarte de 24 que es, nada menos, que un "comic book" completo del genio David Mazzucchelli, con el título de "Discovering América" e impreso en bitono sobre buen papel. ¡Un excelente regalo a sus seguidores!

Lo que diríamos constituye el número normal, correspondiente a los 61/62 del trimestre "invierno" 93/94, resume, primordialmete, lo que fue el XVII Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, con sus invitados, premiados y participantes: ¡Que ese es otro milagro asturiano/Arbesuíno, cómo sostener con "tres perrus" todo el montaje de un evento así!

Hay un secreto en todo este rollo: en el equipo trabaja todo quisque. Nadie se escaquea, ni disimula. Las responsabilidades se cumplen y los objetivos se alcanzan. Y el Tino, el que más figura, también es el que más curra. Yo lo he visto, en varios años que acudí como colaborador ocasional. Y el otro secreto a voces: allí se encuentra uno como entre amigos. ¡No adviertes los recelos y las sospechas, las zancadillas y las conspiraciones por "llegar al Poder"!... Se ve que allí nadie tiene aspiraciones de llegar a ser Califa, en lugar del Califa. ¡O a lo peor, es que no hay "mucho Poder" que tocar... ni pelas que llevarse, todo hay que decirlo!

Si algo puedo aconsejar a los curiosos sobre los contenidos de este número doble "especial", es su dobre página con los finalistas de los Premios "Haxtur" desde 1985 hasta 1993. ¡Ahí se nota el "olfato" y la independencia de criterio de los jurados, mo como en otros sitios de mayor fuste...! ¡Ah, y por supuesto, las 5 últimas páginas, en las que reseñan las que a juicio de los responsables de la revista son "Las 200 mejores obras de los últimos años".

Hombre, colegas, no habéis puesto PERRAMUS ni EL ETERNAUTA, y, en general, casi ningún "sudaca", pero ¡qué le vamos a hacer, se ve que apuntaís más hacia el Norte que al Sur, al fin y al cabo, también sois "gente del Norte"!

De cualquier modo, ¡ hay que descubrirse, veinte años hablando de tebeos! (Hago mis cuentas y caigo en que, desde que empecé con mis reportajes en TVE y las colaboraciones en "CUTO" y luego en la redacción de "BANG!", ya llevo en "esto", también, mis 26 años).

Luis CONDE

• EL WENDIGO: Apartado 461; 33280 GIJON (Asturias).

EUROPA SE MUEVE

BÉLGICA

"La face cahée de Morris" es un volúmen de 80 páginas a color donde se pasa revista a la carrera del padre de LUCKY LUKE, presentado con la misma maquetación que los álbums de dicho personaje, y escrito por Yvan Delporte, quien fuera redactor-jefe del semanario "Spirou" durante su mejor época (1955-68) y prolífico guionista para el mismo. Aunque la obra parente ser, a primera vista, una simple pieza de autobombo para el propio Morris -de hecho, lleva el sello de Lucky Productions, la editorial creada recientemente por el propio autor para autopublicarse sus álbumes-, resulta particularmente interesante al abordar el material "non-LUCKY LUKE", reseñando sus tanteos en el campo del chiste gráfico, la ilustración, la caricatura, etc., con abundante iconografía. No sería mala idea que Grijalbo tradujese esta monografía...

ITALIA

Milo Manara, tras su adaptación en imagen real de EL CLIC, hace algunos años, volverá a ver su obra llevada a la pantalla, esta vez en animación. "Le monde de Manara" será el título de un largometraje producido por el estudio galo Fran-

© Morris by Elmo

ce Animation, donde veremos cobrar vida a las fantasías eróticas de sus personajes Milan y Alba. El film ha recibido una subvención para la creación de una secuencia-piloto por parte de CARTOON, una fundación con sede en Bruselas destinada a estimular la producción europea de animación.

Los italianos también van a tener su propio "catálogo del tebeo": cuando aparezcan estas líneas, tal vez ya podrán disponer de la "Guida al Fumetto Italiano". Elaborada por un grupo de especialistas coordinados por Glanni Bono, posee 1.200 páginas que recensionan todas las publicaciones del "fumetti" aparecidas entre 1812 y 1993, albergando un total de cerca de 10.000 títulos con sus respectivas fichas técnicas, reproducciones de portadas, biografías de autores, cotizaciones entre los coleccionistas, etc. Edita Epierre.

GRAN BRETAÑA

"¿Queremos una industria de comics británica o qué?" se cuestionaba el encabezado de un artículo aparecido en el nº 40 de la revista "Comics International". En éste se describe cómo los talentos historietísticos del país han sido engullidos por la potente industria editorial USA, similarmente a lo ocurrido con los talentos cinematográficos británicos, también arrebatados por Hollywood. En resumen, que aunque no hay penuria de autores de comics "made in U.K.", sí la hay cada vez más de publicaciones "made in U.K:", pese a que no hay que olvidar que los Bolland, Moore, etc. hicieron sus primeras armas gracias a revistas autóctonas, antes de ingresar en las filas de Marvel o DC. Una situación que nos recuerda en no pocos puntos a la nuestra, ahora que Ferry, Pacheco y cía. están laborando para el mercado yanqui...

Alfons MOLINÉ

(F O T O C O P I A O R E C O R T A)

de-tebeos

BOLETIN DE SUSCRIPCION

PEDIDOS: Apdo. de Correos 338 - 04080 Almería

N... Agotados 1 2 3 4 5 ☐ ☐ ☐

Nombre: _____

Domicilio: _____

Población: _____

C.P.: _____ *Edad:* _____

Profesión: _____

Fecha: _____ *Firma:*

Suscripción anual (6 números de la revista + 3 números de 'ETC' -suplemento exclusivo suscriptores- + Calendario '94): 1300 Ptas. • Números atrasados (indicar n...): 250 Ptas c/u.

• Pago mediante talón bancario o giro postal a nombre de Diego Cara o Antonio J. Morata, a la cuenta n... 1302-0571-0/0019.270.240 de la Caja Postal en Almería.

Librería Cajal

NAVARRO RODRIGO, 14; REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 - ALMERÍA
TELÉFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

don pipo

juguetes educativos
maquetas en plástico y madera
casitas de muñecas en madera
con todos sus complementos

Circunvalación del Mercado, 7 • Tlf. (950) 25 59 55 • 04001 ALMERÍA

JOCA

- *Bellas Artes.*
- *Manualidades.*
- *Bricolage.*
- *Material de oficina.*
- *Papeles especiales para dibujo.*

Juan Lirola, 13 - Tlf. (950) 24 33 33
04001 Almería

dilop

PAPELERIA TECNICA-LIBRERIA INFANTIL

Muebles de oficina - Paneles para ordenadores - Cintas y Diskettes
Material de Archivo - Libros de Texto - Fotocopias - Manualidades
Material Escolar - Dibujo y Bellas Artes - Calculadoras
Juegos didácticos
Papel Pautado para Ordenadores

dilop INFORMATICA Y OFICINAS

INFORMATICA Y OFICINAS

C/. Juan Lirola, 31 y Plaza Sta. Rita, 2 • Tlf. (950) 23 58 01 - 27 37 91
Fax (950) 27 30 86 • 04001 ALMERIA